Registered No. M. 4810.

உ

# வைத்திய சந்திரிகா.

ஓர் உயர்தர தமிழ் மாதப்பத்திரிகை.

பிரதி ஆங்கிலமாதம் முதல்வாரத்தில் வெளிவரும்

Vol. 6 | August 1944 | No. 8

விஷய சூசிகை. பக்கம்

யோகரத்நாகரம் 167–172


| சந்தா விகிதம். | விளம்பர விகிதம். |
|---|---|
| வருஷ சந்தா:— | மாதம் 1-க்கு பக்கம் 1-க்கு ரூ 8 |
| உள் நாட்டிக்கு ரூ. 2 | ,, ,, ½-க்கு ரூ 4 |
| வெளிநாட்டிக்கு ரூ. 3 | ,, ,, ¼-க்கு ரூ 2 |

கிடைக்குமிடம்:—

Pandit, S. NARAYANA IYENGAR.

Editor and Publisher.

No. 2, Police Station West Lane, Madura.

[விலை 0—3—0

நடேஸ்வர் பிரஸ், மதுரை—44.

குறிப்பு,—1944ளு ஜூன்மீ 12உயிட்ட ஓர் சர்க்கார் அறிக்கைப்படி எல்லா சஞ்சிகைகளுக்கும் ஓர் தடை ஏற்பட்டுள்ளது, சஞ்சிகைகளின் பக்கங்களின் 100-க்கு 30% தான் இனி அதாவது ஜூன் 12உயிலிருந்து வெளிவரமுடியும், தத்காலமுள்ள காகிதப் பஞ்சத்தை யொட்டி சர்க்கார் இந்த உத்திரவு பிறப்பிக்கவேண்டியது அவசியமாயிற்று என்று ஷை அறிக்கை கூறுகிறது. ஆகவே சந்திரிகை இனி சிறிய உருவத்தில் தான் வெளிவரமுடியும், இந்த உத்திரவை யொட்டி சில மாதாந்த சஞ்சிகைகள் வெளிவருவது நின்றுவிட்டதாக பத்திரிகைகளில் பார்க்கிறோம், ஆகவே கால நிலைமை சீர்படும்வரையில் நமது சந்தாதார்கள் சற்று பொருமையுடன் இருக்கும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம். பத்திராதிபர்.

**திருச்சி ஆயுர்வேத சபை**—1944ளு மேமீ 28உ ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 4-30-க்கு ஷை சபையின் ஆதரவில் இவ் வருஷத்திய ஆருவது மாதாந்த மீட்டிங் திருச்சி ஆயுர்வேதயூனியன் கட்டிடத்தில் நடைபெற்றது, முதலில் பகவான் தன்வந்தரியின் பூஜையும் பிரார்த்தனையும் நடந்தது, பிறகு ஸ்ரீமான் T. V. ஜயராம சாஸ்திரிகள் அவர்கள் "உன்மாதம்" என்னும் ரோகத்தைப் பற்றி விரிவாக உபன்யஸித்தார்கள், பிறகு மெம்பர்களுக்குள் சர்ச்சை இருந்தது, கடைசியாக மீட்டிங்குக்குத் தலைமை வகித்த ஸ்ரீமான் L. V. மகாதேவ சர்மா வைத்ய விசாரத் ஆயுர்வேத சிரோமணி அவர்கள் தலைமைப் பிரசங்கத்தைச் செய்தார்கள் மீட்டிங்கிற்கு அநேக மெம்பர்கள் வந்திருந்தார்கள், வந்தனோபசாரத்துடன் கூட்டம் முடிவுற்றது.

**T. S. ஈஸ்வரன்,**
ஸபாமந்திரி.

யனைத்தையும் கல்வத்திலிட்டு எலுமிச்சம்பழரஸம்விட்டு அரைத்து வெய்யிலில் உலர்த்திப் பொடிசெய்து காசுக்குப்பியில் போட்டு காசுக்குப்பியை வாய்மூடாமல் அதன்மேல் ஏழு சீலைமண்செய்து காயவைத்து வாலுகாயந்திரத்தில் ஷை குப்பியை வைத்து குப்பியின் கழுத்துவரையில் மணல்கொட்டி அடுப்பேற்றி 24 மணிநேரம் முத்தீயாக எரித்து நடுவில் அடிக்கடி குப்பியை ஓர் இரும்புக்குச்சியால் கிளரிக்கொடுத்துவந்து ஆறவிட்டு எடுத்து குப்பியின் உள்ளே இருக்கும் லிங்கம்போல சிவந்த ரஸத்தை எடுத்துப்பொடிசெய்து இரண்டு குன்றிமணியெடை முதல் நான்கு குன்றிமணிவரையில் தகுந்த அனுபானத்துடன் கொடுக்கவும், திப்பிலி தேனுடனும் கொடுக்கலாம், தாதுபுஷ்டிசெய்யும், ரூக்ஷம், அக்னிமந்தம், ராஜயக்ஷ்மா, பாண்டு, வீக்கம், மகோதரம், குன்மம், பிரமேஹம், சூலம், பிலீஹை, ஜ்வரம், துஷ்டவிரணங்கள், மூலம், கிரஹணீ, பவுந்தரம், வாந்தி, திரிதோஷம், இவைகளைப்போக்கும், வேறு (2) ரஸம் இருபது தோலா, கந்தகம் இருபது தோலா, நவாச்சாரம் தோலா பத்து, இவை மூன்றையும் கல்வத்திலிட்டுப் பொடிசெய்து காசுக்குப்பியிலிட்டு சீலைமண்செய்து காயவைத்துப்பிறகு வாலுகாயந்திரத்தில் வைத்து 36 மணி முத்தீயிட்டு எரித்து ஆறவிட்டு எடுக்கச் சிந்தூரமாகும், வாதரோகங்களில் திப்பிலிப்பொடி தேனுடனும் கபரோய்களில் திரிகடு கொடுவேலிப் பொடியுடனும், பித்தநோய்களில் ஏலப்பொடி சர்க்கரையுடனும், விரணரோகங்களில் முள்ளிவேர், சுக்கு, இஞ்சிரஸம், சிந்தில்கஷாயம், இவைகளுடனும், சரீர புஷ்டிக்கு நெய், மஞ்சள்பொடி, சேங்கொட்டை, இலவம்பூவின் அடிபாகம், கஸ்தூரி, ஆகிய இவைகளுடனும் கொள்ள அனுகூலமுண்டாம். வேறு முறை—(3) ரஸம் தோலா நான்கு, கந்தகம் 12 தோலா, கருவங்கம் $\frac{1}{16}$ தோலா, இவைகளைக் கல்வத்திலிட்டு நன்றாக அரைத்து அந்தப்பொடியைக் காசுக்குப்பியிலிட்டு காசுக்குப்பிக்குச் சீலைமண் செய்து, வாய்க்கு மாக்கல்மூடி சுண்ணாம்பால் சந்தைப்பூசி காயவைத்து வாலுகாயந்திரத்தில் வைத்து அடுப்பேற்றி முதுதீயிட்டு மூன்றுநாள் விடாமல் எரித்து ஆறவிட்டு எடுக்க அருணன்போல சிந்தூரமாகும், சகல நோய்களிலும் தகுந்த அனுபானத்துடன் உபயோகிக்க குணமுண்டாம், இரண்டு குன்றியில் [illegible] பயோகிக்கவும்,

ஜரை மரணங்களும் போம், சரீரத்தை இறுகச்செய்யும், பலத்தைக் கொடுக்கும், சுக்லவிருத்தி செய்யும், பலவித க்ஷயரோய்களைப் போக்கும், விரணங்கள், குஷ்டம், பவுந்தரம், பிரமேஹம், இவை களைப்போக்கும், பலம், காந்தி, சுக்லம், இவைகளை விருத்திசெய் யும். வேறு முறை—(4) ரஸம் கந்தகம், வகைக்குத்தோலாநான்கு எடுத்துக்கல்வத்திலிட்டு அரைத்து ஆலம்விழுதின் கஷாயத்தால் மூன்று பாவனைகள்செய்து பிறகு உலர்த்திப்பொடிசெய்து காசுக் குப்பியில் அடைத்து வாய்மூடி மூழுவதும் சீலைமண்செய்து காய வைத்துப்பிறகு வாலுகாயந்திரத்தில் வைத்து அடுப்பேற்றி மந்தாக்னியாக நான்கு யாமம் அதாவது 12 மணி எரிக்கச்சிந்தூர மாகும், தகுந்த அனுபானங்களில் கொடுக்கச் சகல ரோகங்களிலும் நன்மைசெய்யும், க்ஷயம, குஷ்டம், வாதரோய், பிலீஹம், பிரமே ஹம், பாண்டு, இவைகளை விசேஷித்துப் போக்கும். குறிப்பு—அந்த நான்கு முறைகளும் சரியானவைகளே எந்த முறைப்படியும் செய்யலாம், நவாச்சாரம் சேர்ந்த முறைப்படி தயாரிக்கப்படும் சிந் தூரங்கள் பார்வைக்கு நல்ல பளபளப்புடன் கூடிய சிந்தூரமாக இருக்கும், நவாச்சாரம்சேராத முறைகள் அவ்வளவு பளபளப் பாக இராது, நவாச்சாரம் சேர்ந்த முறைகளுக்கு "ஸ்வர்ணவங்கம்" எனச்சொல்லுவதுண்டு, சுவர்ணம் சேராவிட்டாலும் ஸ்வர்ணம் போல பளபளப்பாக இருப்பதைக்கொண்டு இப்பெயர் சில நூல் களில் காணப்படுகிறது, ரசத்தைக் கந்தகத்துடன் சேர்த்து எரித் தால் சிகப்பு நிறமான சிந்தூரமாகும், இவ்விதம் எரிப்பு முறையில் தயாரிக்கப்படும் இச்சிந்தூரங்கள் கடுமையாக இருப்பதில்லை, அதா வது வேகமாக நோயை விலக்குவதில்லை, நீடித்த உபயோகத்தால் குணம் ஏற்படுகின்றது, இனி மேற்படி ரசசிந்தூரங்களுக்கு நோய்களுக் கேற்ற அனுபானங்கள் சொல்லப்படுகின்றன—ஓர் பாத்திரத்தில் நீரைவிட்டு அந்த நீரில் கொஞ்சம எண்ணெய்விட்டால் அந்த நீர் முழுவதும் பரவுகின்றது, நீரில்லாத பாத்திரத்தில் அதே அளவு எண்ணெயைவிட்டால் அது அதிகம் பரவுவதில்லை, அதுபோல தனி ஔஷதம் மாத்திரம் சேவித்தால் அது சரீரம் முழுவதும் வியாபிப் பதில்லை, அனுபானத்துடன் சேர்ந்தால் அதே ஔஷதம் சரீரம் முழுவதும் வியாபிக்கின்றது, ரசசிந்தூரத்தை திப்பிலிப் பொடி

தேனுடன் உபயோகிக்க வாதப்பிரமேஹமும், திரிபலைப்பொடி சர்க்கரையுடன் உபயோகிக்க பித்தப்பிரமேஹங்களும், திப்பிலி, மிளகு, சுக்கு, சிறுதேக்கு, இவைகளின் பொடி தேனுடன் காஸசுவாஸ சூலங்களும், மஞ்சள்பொடி தேனுடன் ரகதநோய்களும், திரிபலை, திரிகடு, ஆடாதோடைப்பொடிகளுடன் காமாலை, பாண்டு, அக்னிமந்தமும், திப்பிலி, கொடுவேலி, கடுக்காய், சௌவர்சலவணம் இப்பொடிகளுடன் அக்னியந்தம், அடைப்பு, ஹிருதயவலி, நோய்களும் கல்மதம், ஏலம், கல்கண்டு, இப்பொடிகளுடன் முத்திரபந்தம், நீர்கடுப்பு, நோய்களும், கிராம்பு, குங்குமப்பூ, லிங்கசிந்தூரம், ஜாதிபத்திரி, காஹாடிகா, திப்பிலி, கஞ்சா, இவை வகைக்குத்தோலா ஒன்று, பச்சைக்கர்ப்பூரம், அபினி கருவங்கச்சிந்தூரம் வகைக்குத் தோலா அரை, இவைகளைப் பொடிசெய்து ஒன்று சேர்த்து அந்தப் பொடியில் அரைக்கால் தோலா எடுத்து ரஸசிந்தூரத்துடன் சாப்பிட தாதுவிருத்தியும், சௌவர்சலவணம், கிராம்பு, நிலவேம்பு, கடுக்காய், இந்தப்பொடியுடன் ஜ்வரங்களும் போம், சௌவர்சலவணம், திரிபலை, இந்தப்பொடியுடன் கொள்ள விரேசனமாகும், கிராம்பு, குங்குமப்பூ, லிங்கசிந்தூரம், இவைகளை வெற்றிலையுடன் கொள்ள தாதுவிருத்தியும், பால்மொதக்கன் கிழங்குப்பொடியுடன் கொள்ள தாதுவிருத்தியும் உண்டாகும், கஞ்சா, ஓமம், இவைகளுடன் கொள்ள வாந்தி விலகும், சௌவர்சலவணம், மஞ்சள், கஞ்சா ஓமம், இந்தப்பொடியுடன் கொள்ள வயிற்றுநோய் போம், புரசம் விதைச்சூர்ணம் எட்டு குன்றுமணியிடை, வெல்லம் 16 குன்றுமணியிடை இவைகளுடன் கொள்ள கிரிமிரோகம் போம், அபினி, கிராம்பு, லிங்கசிந்தூரம், கஞ்சா, இவைகளைப் பொடிசெய்து அதோடு கொள்ள அதிசாரம் போம், சௌவர்சலவணம், ஓமம், இப்பொடியுடன் கொள்ள அக்னிமந்தம் போம். பசி தீபனம் உண்டாகும் என்று "சித்தகாகேசுவரர்" கூறுகின்றனர், சிந்தில் சர்க்கரையுடன் கொள்ள சரீரபுஷ்டியை உண்டுபண்ணும், இவ்விதம் தகுந்த அநுபானத்துடன் கொள்ள சகல நோய்களும் போம். குறிப்பு—இங்குசொல்லியுள்ள அநுபானங்கள் அநுபவத்தில் பலனுள்ளவையாகக் காணப்படுகின்றன. வைத்தியர் தன் யுக்தியால் லேகியம், கிருதம், கஷாயம் முதலிய அநுபானங்களையும் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்

இரண்டொரு வியாதி நீங்கலாக மற்ற எல்லா நோய்களிலும் ரஸசிந்தூரம் உபயோகமாகின்றது, ரஸசிந்தூரம் சாப்பிடுங்காலத்தில் பத்தியமும் அபத்தியமும் இனி சொல்லப்படுகிறது—இந்துப்பு, சிந்தில் மல்லிவிதை, ஜீரகம், இஞ்சி, சிறுகீரை, கத்தரி, புடல், நெற்பொரி, கோதுமை, பழைய அரிசி, பசும்பால், நெய், தயிர், ஹம்ஸோதகம் (யோகரத்நாகரம் 88 பக்கம் பார்க்கவும்) பாசிப்பயறு, ஆகிய இவை பத்தியமாகும். வேறு நூல் கூறுவதாவது —ரசசிந்தூரம் சாப்பிடும் போதுசில reaction என ஆங்கிலத்தில் சொல்லப்படும் குணங்கள் காணும், அவைகளுக்குச் சிகித்சையாவது—உடம்பில் அழுக்கு அல்லது வாயு உண்டானால் நாராயண தைலம் முதலியவைகளால் ஸ்நானம் செய்யவும், எரிச்சலில் குளிர்ந்த ஜலத்தால் மண்டை அசாவது தலை உச்சியை நனைக்கவேண்டும், அதாவது குளிர்ந்தஜலத்தில் வஸ்திரத்தை நனைத்து கையகலமாகும்படி வஸ்திரத்தை 7 அல்லது 8 மடிப்பாக மடித்து உச்சித்தலையில் போடவும், தாகம் கண்டால் இளநீர் சர்க்கரையுடன் பாசிப்பயறு கஞ்சி, திராக்ஷை, மாதுளை, பேரிச்சம்பழம், வாழைப்பழம், ஆகிய இவைகளை உபயோகிக்கவும், இனி அபத்யம் சொல்லப்படுகிறது—புளிக்காய், கண்டங்கத்தரிக்காய் பில்வம், பூசனி, மூங்கில் குருத்து, பாகல், உளுந்து, தட்டை, மொச்சை, கொள்ளு, உப்பு, எள்ளு, உபவாஸம், மேல்பூச்சு, தாமிரபாத்திரத்தில் ஜலம்வைத்து அதில் ஸ்நானம், கள்ளு, சாராயம், மீன் முதலிய மாமிசம், காடி, வாழையிலையில் சாப்பிடுதல், வெங்கலப்பாத்திரத்தில் சாப்பிடுதல் குருபதார்த்தம், விஷ்டம்பி பதார்த்தம் தீக்ஷ்ண பதார்த்தம் (மிளகுபோன்றது) உஷ்ண பதார்த்தம், ஆகிய இவை அபத்யமாகும், வேறுநூல் கூறுவதாவது—பூசனி, வெள்ளரிக்காய், இலந்தை, கலிங்கம், நெல்லிக்காய், மூங்கிற்குருத்து, ஆக இந்த ஆறு வஸ்துக்களை விலக்கவேண்டும். கந்தகம்—இனி கந்தகம் சொல்லப்படுகிறது. கந்தகம் நிறத்தையொட்டி நான்கு விதமாகும். அவையாவன—சிகப்பு, மஞ்சள், வெளுப்பு, கருப்பு, என்பவை. தங்கம் செய்யும் வித்தைக்கு ரஸவாதம் எனப்பெயர். சிகப்புகந்தகம் ரசவாதத்திற்கு உதவும், மஞ்சள் கந்தகம் ரஸாயனத்திற்கு உதவும், விரணங்களில் மேல்பூச்சு களும்புக்கு வெளுப்பு கந்தகம் உதவும், கருப்புகந்தகம் மிகவும் உயர்ந்தது. கிடைப்பது

அருமம. குறிப்பு—இந்த நான்கு நிறங்களுள் மஞ்சள்நிற கந்தகம் தான் தற்காலம் நமக்குக்கிடைக்கின்றது, கோடிதீக்கல கந்தகமென தமிழில் சொல்லப்படும் வஸ்து "சிகப்புப்பாஷாண"மாகும், அது வெள்ளைப் பாஷாண குணமுள்ளது, ஆகவே அது கந்தக இனத்தைச்சேர்ந்ததல்ல. 'நெல்லிக்காய் கந்தகம்' என நமது நாட்டில் வழங்கும் கந்தகமே மருந்துக்கு ஏற்றது, குழாய்கந்தகம் வெடிமருந்து முதலியவைகளுக்கு உபயோகப்படுகின்றது, நெல்லிக்காய் கந்தகம்போன்ற நிறத்துடன் "அமலஸாரம்" என்று ஹிந்திப்பெயருடன் ஓர் கந்தகம் வடநாட்டில் விற்கப்படுகிறது. அது நெல்லிக்காய் கந்தகத்தைவிட உயர்ந்ததாக அதாவது அதிக குணமுள்ளதாகக் காணப்படுகின்றது, இனி கந்தக சுத்தி சொல்லப்படுகின்றது, கந்தகக்கட்டிகளுக்குள் சிறிய கற்கள் காணப்படுகின்றன, அந்த கற்களை விலக்கித்தனி கந்தகத்தை எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும், நெருப்பு மிதமான அளவில் பட்டால் கந்தகம் மாத்திரம் உருகும், கற்கள் நெருப்புக்கு உருகமாட்டா. கந்தகசுத்தி—ஓர் மண்சட்டியில் பாலைவிட்டு அதன் வாயை ஓர் மெல்லிய வஸ்திரத்தால் மூடி கட்டி பூமியில் குழிதோண்டி அச்சட்டியைக் குழியில் வைத்து, சட்டியின்மேல் விளும்பு பூமிக்குச்சரியாகவோ அல்லது அரை இஞ்சு அளவு தூக்கியோ இருக்கும்படி வைத்து மேல்சட்டி ஒன்றை கவிழ்த்துமூடி மேல்சட்டியின் பார்சுவங்களில் சுற்றிவர பூமிக்குமேல எருக்களை அடுக்கி நெருப்பூட்ட உஷ்ணம் மேல்சட்டியில் தாக்கிப்பிறகு அந்த சட்டியின் சூட்டால் உள்ளே துணியிலிருக்கும் கந்தகம் உருகி வஸ்திரத்தின் சிறு துவாரங்கள் வழியாக அடிச்சட்டி பாலில் இறங்கும், பிறகு அவைகளை எடுத்துக்கழுவி வெய்யிலில் உலர்த்திக்கொள்ளவும். குறிப்பு—இப்பொழுது சொன்ன சுத்தி மிகச்சுலபமே, வழக்கமில்லாதவர்களுக்குச் சற்று கடினமாகத் தோன்றும், இரண்டொரு தடவை செய்துவிட்டால் குற்றங்கள் விலகிச் சரியாகிவிடும், இன்னும் பலவித சுத்திகள் இருந்தபோதிலும். இது சிறந்ததே, இவ்விதம் சுத்திசெய்த கந்தகத்தையும் சுத்தி செய்த ரஸத்தையும் சேர்த்து அரைத்தால் மைபோன்ற பொடியாகும், அதற்கு "கஜ்ஜலி" எனப்பெயர், இந்தக்கஜ்ஜலி பலநோய்களையும் போக்கும். குறிப்பு—ரசத்தி[illegible]சு[illegible]பான[illegible]

கலை நமது "சித்தர் முறை[illegible]ம். சுத்திசெய்ய இயலாத பக்ஷத்தில் வாலை ரசத்தை எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும், ரஸகந்தகங்களை சரி எடை எடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு ரஸம் கண்ணுக்குப் புலப்படாமலும் ரஸத்தளுக்கு காணப்படாமலும் போகும்வரை அரைக்கவேண்டும், அரைப்பதில்தான் குணமிருக்கின்றது, ரஸபரமாணுக்கள் கந்தக பரமாணுக்களுடன் நன்றாகக்கலக்கவேண்டும், சுமார் நான்குமணி அரைத்தால்தான் இந்த நிலைமை ஏற்படுகின்றது, கஜ்ஜலியில் ரஸத்துணுக்குகள் புலப்படாமலிருப்பது பரிக்ஷையாகும், நன்றாகக்கலக்காத கஜ்ஜலியில் சிறு மணல்போல ரஸமயமின்னும், இவ்விதம் நன்றாகத்தயாரித்த கஜ்ஜலியை அனுபானங்களுடன் உபயோகிக்க சகல ரோகங்களையும் நீக்கும். இனி கந்தகத்தின் குணம் சொல்லப்படுகிறது—காரம் துவர்ப்பு கசப்புள்ளது, உஷ்ணவீர்யம், வியாபி, பித்தம் செய்யும், காரவிபாகமுள்ளது, அரிப்பு, அக்கி, கிருமி, குஷ்டம், க்ஷயம், பிலீஹா, கபநோய், வாதநோய், இவைகளைப்போக்கும், சுத்தியில்லாத கந்தகம் குஷ்டம், சரீர எரிச்சல், இவைகளை உண்டுபண்ணும், சுக்லம், ஓஜஸ், பலக்குறைவு இவைகளையும் உண்டுபண்ணும். குறிப்பு — தனியாகச் சுத்திசெய்த கந்தகத்தை உபயோகித்தால் பல வியாதிகளில் நன்மையுண்டாகின்றது. பிரமேஹத்தில் நீரிலுள்ள சர்க்கரையைக் குறைக்கின்றது, மேஹநோய்களிலும் மிகுந்த நன்மையளிக்கின்றது. லிங்கம்—இனி லிங்கம் சொல்லப்படுகின்றது, லிங்கம் மூன்றுவகைப்படும், சர்மாரம், சுகதுண்டம், ஹம்ஸபாதம், என அவைகளின் பெயர். மிகவும் சிகப்புநிறமுள்ளது சர்மாரம், கொஞ்சம் மஞ்சள் நிறமுள்ளது சுகதுண்டம், பவழம்போன்ற நிறத்துடன் வெளுப்பு ரேகைகளுடன் கூடியது ஹம்ஸபாதமாகும். குறிப்பு—லிங்கம் என்பது பிறவிச்சரக்கு, கனிகளில் கிடைக்கும், தத்காலம் லிங்கம் வைப்புச் சரக்காகக் காணப்படுகின்றது, உலாந்து லிங்கம்தான் மருந்துக்கு எடுத்தது, மற்றவகையான சட்டிவைப்பு லிங்கம் பிரயோஜனமில்லை, இனி லிங்கத்தின் சுத்தி சொல்லப்படுகின்றது, அசுத்த லிங்கம் கண்பார்வையைக் கெடுக்கும், சரீரத்தை துர்பலமாக்கும், சிரமம், [illegible]ப்பு, மயக்கம், பிரமேஹம், இவைகளை யுண்டுபண்ணும், ஆக[illegible] லிங்கத்தைச் சுத்திசெய்யவேண்டும், சுத்தி முறை—வெள்